PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 1B	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/04/2023 al 12/05/2023
ASIGNATURA(S)	LUDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1. Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Exterioriza emociones, ideas y conceptos a través del gesto corporal. 1.2. Interpreta el gesto dramático en la ejecución de un ejercicio escénico, bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio.
TEMAS DESARROLLADOS	Observación, atención escénica, creatividad. Relación espacio-tiempo.
EVALUACIÓN	Las niñas y las niñas de este grupo son dispuestos, participativos, comprometidos. Mayoritariamente están con su atención y conciencia en la acción dramática, disfrutan plenamente de los ejercicios que se realizan en clase, los acudientes son personas que acompañan y colaboran activamente en clase. Se ha avanzado en el proceso de montaje, logrando que los niños y las niñas identifiquen los diferentes momentos y movimientos de la obra, se ha logrado que ellos y ellas interpreten emociones según las acciones que se les solicita. Existe un grupo de 4 alumnos que están en un nivel de desarrollo más avanzando, lo que se planea es que posterior a la presentación teatral, los niños y las niñas pasen al nivel 2A. Para el próximo periodo se plantea un talle entre acudientes- niños y niñas para la realización de los elementos escenográficos y la utilería. Es satisfactorio ver como los padres y madres de este grupo se involucran y comprometen en el ejercicio escénico.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 15 abril de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Salón de espejos.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El inicio de clase, tiene un ritual especifico, al llegar los niños y las niñas llegan al espacio se quitan los zapatos, los dejan bajo una silla de la primera fila del teatrino, posterior hacen una fila antes de ingresar al espacio teatral y al subir hacen un círculo de manos dadas, uno vez en el circulo se hace la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana?, sobre	

la respuesta a ese interrogante, los niños y las niñas volcán muchas de sus inquietudes, necesidades o intereses, es un espacio concebido para la interacción personal con cada una y una de las alumnas. Les participantes tejen relaciones más empáticas cunado descubren que los y las otros pasan por situaciones parecidas a las individuales. Seguidamente, se inicia con la ejecución de actividades que aumenta el nivel de la frecuencia cardiaca, sube la temperatura y propicia el tono muscular, tales como, lleva monstruo, lleva colores, lleva congelada, lleva en pares, lleva en tríos, cogidilla, la carreta. Para activar la imaginación, los niños y las niñas reciben una serie de premisas que ellos deben ejecutar – acciones cotidianas con partes del cuerpo distintas a las usualmente usadas- Servir la comida – con las orejas- Bailar – con las rodillas- Jugar play station – con los dedos de los pies- etc. El grupo de asistentes en divido en dos, se disponen a desarrollar duelos de figuras en el espacio, la premisa es que todo el espacio este ocupado y que no queden "huecos" en el escenario. Se hace un pequeño receso. Posterior al descanso, se reanuda la composición escénica del prólogo de la obra a montar. "Cada dedo o deda por su nombre".

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 22 abril de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza la rueda de saludos y de conversa, en donde los niños exponen la respuesta a la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana?, este momento, es significativo para las niñas y las niñas debido a que en él comparten- en ocasiones- sus intimidades familiares, personales, escolares sin sentirse juzgados por ello. Seguidamente realizamos ejercicios que aumenta el nivel de la frecuencia cardiaca y la temperatura, para ellos usamos un ejercicio denominado 7 puertas, donde por cada puerta se realiza una actividad física distinta inventada y propuesta por los asistentes. Se realiza el ejercicio lúdico del mil patas y las estatuas de sal. Los niños y las niñas toman un receso. Posterior al descanso se inicia la composición de la primera escena de la obra. "Cada dedo o deda por su nombre".

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 29 de abril de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para la recepción de la clase, se saludo a cada niño de manera especial, es decir por cada niño o niña se inventa un saludo. Posteriormente se realiza la pregunta, ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana?, las respuestas para cada semana son distintas, los niños y las niñas lo extraordinario per pasa lo extra cotidiano y algunas de sus respuestas sugieren mundos intangibles. Es conmovedor escuchar las divertidas y disparatadas respuestas de muchos, así mismo causa impresión escuchar respuestas muy crudas. Seguidamente se realizan actividades que aumentan la frecuencia cardiaca, mejoran el tono muscular y fortalecen las capacidades de coordinación, balance y equilibrio, para ello usamos la actividad de saltar la cuerda en sus diversas variantes. Una vez concluida esta actividad. Los niños y las niñas toman un pequeño receso. Luego del descanso hacemos un pequeño recordatorio en frío de las escenas de la obra; para la fecha la obra ha sido leída y abordada de muchas maneras, entonces sí bien lo niños aún no se saben los textos del libreto, si saben que esta pasando y que quieren cada uno de los personajes que aparecen allí. Después se procede a seguir con la composición escénica de la tercera escena y el aprendizaje de la canción final de la obra "cada dedo o deda por su mano"

SESIÓN Nº4

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 6 de mayo de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Recepción de clase, rueda respuestas sobre ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Se realizan actividades que aumentan la frecuencia cardiaca y fortalece la unidad del equipo, para ello, se hacen la maquina rollito o la transportadora de alimento. Se realiza el juego del pañuelo. Los niños y las niñas toman un pequeño receso. Después se inicia la composición escénica de la cuarta escena de la obra "cada dedo o deda por su mano", hace un repaso de la letra de la canción final y se construye la coreografía.

RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.
MATERIALES	Cuerda de nylon, computadores de juguete, papel, tazas de plástico, cartón.
AUDIOVISUALES	Listas de reproducción de CANTOALEGRE: https://www.youtube.com/@CantoalegreTV/playlists: Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 2A	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/04/2023 al 12/05/2023
ASIGNATURA(S)	LUDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	Incorporar habilidades interpretativas para la ejecución de ejercicios dramáticos.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Desarrolla emociones, gestos e interpretaciones dentro de situaciones ficticias para la ejecución de ejercicios dramáticos. 1.2. Produce a partir de las habilidades imaginativas e interpretativas, tanto individuales como colectivas un ejercicio dramático.
TEMAS DESARROLLADOS	Ritmo, observación, creatividad, creación de personajes.
EVALUACIÓN	Los niños y las niñas de este nivel, está divido por pequeños grupos sociales. El colectivo de los niños que están dispuestos y tiene un gran compromiso con la escena, son creativos, propositivos, buenos compañeros de escena, afectuoso, respetuosos. Hay otro colectivo que son niños y niñas que se disipan con facilidad, que son agresivos, violentos, irrespetuosos, no cumplen reglas y normas. Hay otro, compuesto por niños que son tranquilos, tímidos, menos enérgicos y seguidores de la regla. En este sentido es un grupo que se equilibra por sus propias fuerzas. Para este periodo no se ha podido avanzar en términos de composición escénica de la obra EL REY QUE QUERÍA TODAS LAS ISLAS, solo se han realizado aproximaciones desde la improvisación y el juego teatral.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 15 abril de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Salón de espejos.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El inicio de clase, tiene un ritual especifico, al llegar los niños y las niñas llegan al espacio se quitan los zapatos, los dejan bajo una silla de la primera fila del teatrino, posterior hacen una fila antes de ingresar al espacio teatral y al subir hacen un círculo de manos dadas, uno vez en el circulo se hace la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Cada semana particularmente los estudiantes de este grupo, acumulan un alista interminable de sucesos extraordinarios, para esta sesión se les solicita que lo cuenten, pero usando la jeringonza y los espectadores adivinan lo que ellos están contando. Posterior al ejercicio se hace un cuadro en el escenario, que se divide en cuatro espacios iguales cada espacio corresponde a una emoción. Se	

hacen diversas caminatas sobre el cuadro y al sonido de una palmada los alumnos y alumnas deben quedar como estatuas, según en el cuadro que queden, deben representar la emoción con una acción. Se realizan diversas variantes del ejercicio. Los asistentes toman un pequeño descanso. Después del descanso se realizan ejercicios de improvisación individual con los personajes de la obra "El rey que quería todas las islas"

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 22 abril de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se hace la recepción de las niñas y los niños, se llevan al escenario, allí se les hace la acostumbrada pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana?, para dar respuesta, se les solicita los niños hacerlo de manera gestual, omitiendo el uso de las palabras, los espectadores intentan imaginar de que se trata. Se les enseña una canción a los niños denominada los hermanos de Job, se realiza en cuadro de las emociones y se inicia con una nueva variante del ejercicio, los niños deben cantar la canción de los hermanos de job según la emoción y según el resonador correspondiente para la emoción. Posterior se realiza el ejercicio del extranjero, pero, con la variante del cuadro de las emociones. Los niños toman un pequeño receso. Posterior se inicia con la improvisación de la primera escena del "el rey que quería todas las islas", cómo hay varios niños interesados en el personaje del rey, se realiza la improvisación pensando en 4 situaciones distintas.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 29 de abril de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se hace la recepción de los niños y las niñas, se instala el circulo de manos dada y se realiza la rueda de respuestas a la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Posterior se realiza un ejercicio basado en la imitación de los animales, basados en la observación, la memoria y la creatividad. Los niños y las niñas escogen un animal de su preferencia y

lo imitan sus actividades básicas comer, cazar, movilizarse. Luego con ese animal se inventan un lenguaje una forma de hablar según los resonadores estudiados anteriormente (Cabeza, nariz, garganta, pecho), se comienzan a tejer relaciones entre ellos de amistad y de enemistad. ¿Cómo me comporto con el animal de mis afectos?, ¿Cómo rechazo a el animal que no le correspondo en afecto? ¿Cómo me rechazan y que siento? Los niños toman un descanso. Luego del receso se inicia con la improvisación de la segunda escena de "el rey que quería todas las islas", para improvisar se va a tener en cuenta las experiencias del ejercicio anterior, en ese sentido se le da a cada personaje un animal que corresponda con su personalidad.

SESIÓN Nº4

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 6 de mayo de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para iniciar nuestra clase, comenzamos por responder la acostumbrada pregunta, ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana?, posterior a ello hacemos una rueda de saludos todos con todos, donde nos miramos a los ojos y sonreímos y agrademos por la presencia del otro o la otra en el espacio. Se hace la revisión de la memorización de las coplas, trabalenguas y adivinanzas que contiene la obra. Cada niño o niña recita su texto. Posterior se juega con el cuadro de las emociones y los niños deben recitar el texto, según la emoción seleccionada o le corresponda. Se hacen grupo de texto idénticos para componer, una situación según el texto. Los niños toman un receso. Luego del descanso se improvisa la tercera escena de la obra "el rey que quería todas las islas" para esta actividad se tiene en cuenta las situaciones compuestas con anterioridad.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.
MATERIALES	Cinta adhesiva.
AUDIOVISUALES	Listas de reproducción de CANTOALEGRE: https://www.youtube.com/@CantoalegreTV/playlists: Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL - ADULTOS	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/04/2023 al 12/05/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Analizar el contexto social, histórico y estético del texto dramático escogido para la puesta en escena de teatro universal. 3. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 2.1Analiza el texto dramático de manera que lo lleve a la construcción del personaje evidenciando coherencia con el espacio, tiempo o momento histórico. 2.2. Determina las estructuras dramáticas, contexto social, histórico y estético del texto dramático. 3.1 Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Ritmo, atención escénica, acciones físicas, impulso corporal a partir de una acción, impulso vocal a partir de una acción. Entradas y salidas, circunstancias dadas, monólogos.
EVALUACIÓN	Durante este periodo, se trabajó sobre la improvisación del total de las escenas monologadas) de la obra, donde todos los participantes tuvieron la oportunidad de representar diversos personajes, durante la improvisación se hizo un énfasis importante en la compresión de la obra y de las escenas en su totalidad, integrando al estudio conceptos como entradas y salidas, circunstancias dadas, contexto, interpretación, pese a que en periodos anteriores se iniciaron en estos conceptos, la compresión de los mismos solo se evidencia en la ejecución escénica. Los y las estudiantes de este grupo son personas dispuestas, trabajan en clase, pero su compromiso por fuera del aula es prácticamente nulo, les cuesta mucho sacar tiempo adicional para aprender textos o preparar escenas. La mayoría de las personas vinculadas al proceso, por primera vez se enfrentan a un escenario y a la práctica teatral, de allí, que el proceso de montaje se haya ralentizado. Particularmente este mes se presentaron una serie de situaciones que ponen en alerta el proceso: Viviana Corrales, alumna que sufre de lupus y en ocasiones debe faltar para reposar su proceso médico. Milena Vélez, está sufriendo actualmente de un riñón, sin embargo y pese a la necesidad las autoridades médicas aun no descifran su diagnóstico; el dolor que siente a veces la imposibilita para asistir a clase o debe realizar acciones muy suaves cuando va. Sergio Cabrera, en diversas ocasiones manifiesta no contar con los recursos económicos para realizar el proceso de formación, sim embargo cuando asiste, se nota su interés y compromiso. Daniela Diaz, es profesora en la liga risaraldense de gimnasia y debido a lo compromisos competitivos falta a clase con regularidad, pero insiste en quedarse en el proceso y no salir. Rosita Mejía, realiza un proceso académico en EE. UU. y debe falta un mes completo a clase porque presentará su disertación. Daniela Obando, es una joven de escasos recursos que constantemente esta en busca de trabajo en restaurantes y bares, generalmente estas actividades se desarrollan en la noche e impiden su continuidad. Bajo este panorama, se decide que, para la primera muestra, se realizaran ejercicios de monólogos, además la estructura de la obra lo permite.

	Para cada monologo se aplicará los conceptos mencionados. Todas las escenas se construyen manera colectiva, es decir, todos y todas están involucrados, pero quien lleva la responsabilidad de memorización e interpretación y texto solo es una persona.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)

SESIÓN Nº1
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 13 de abril de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza una serie de ejercicios que permiten la activación muscular y ósea del cuerpo. Estiramientos, movilidad, apertura y cierre de extremidades. Posterior se realiza una serie de actividades lúdicas como saltar la cuerda y sus diversas variantes para fortalecer la resistencia cardiovascular, y las capacidades motoras (balance y la coordinación). Se hace una breve explicación teórica de los conceptos (entrada y salida) (circunstancias dadas) (presencia escénica) Se realiza ejercicios que implica la invención de entradas y salidas a diversos lugares Unos lugares están sujetos al contexto sociohistórico de la obra y otros al imaginario. Se recrean diversas circunstancias dadas para interpretar los monólogos seleccionados por cada alumno y alumna. Se revisa la memorización y se hace énfasis en la compresión en la interpretación de las intenciones del personaje. En términos generales lo alumnos tiene dificultades en el aprendizaje de los textos, desde su parte técnica hasta su interpretación. Se termina la clase con flujo de conciencia.

SESIÓN Nº2
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 18 abril de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza un ejercicio de calentamiento que consiste en mantener el equilibrio en ciertas partes del cuerpo, se realizan las variantes necesarias, hasta conseguir que los alumnos y alumnas suban el nivel de frecuencia cardiaca, fortaleciendo la resistencia cardiovascular y mejorando su postura corporal. Posterior se realiza de manera colectiva la primera secuencia del saludo al sol (Una serie de asanas de yoga- Flow), permitiendo que el y la estudiante identifiquen sus incapacidades corporales a nivel de flexibilidad y resistencia. Para esta clase se sigue con el tema anteriormente revisado, que son las entradas y salidas de los

personajes a la escena. Para ello se realiza un ejercicio basado en los adverbios adjetivales, de esta manera se ofrece una cualidad especifica a la forma de interpretar y entrar en escena, posterior se estudia acciones físicas sencillas, mecanizando cada movimiento y sistematizándolo en cuatro fotografías que deben dar cuenta de la acción. Se hace la revisión de los monólogos en cuanto a la memorización técnica y la interpretación. Los alumnos presentan dificultades a la hora ejecutar la puesta en escena, es decir, no consiguen conciliar el texto aprendido con una acción física sencilla. Se termina la clase con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 3 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 20 abril de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para esta sesión se aplica como ejercicio de calentamiento una variante del clásico juego, piedra, papel o tijera, involucrando todo el cuerpo (el grupo se divide en dos, deben estar frente a frente, para encontrarse en el camino saltarán con las dos piernas, una vez se encuentran disputan el paso a través del piedra papel o tijera,), a fin de aumentar la frecuencia cardíaca, la temperatura corporal, lo que se reflejará en una mayor capacidad de respuesta ante estímulos externos, pone en estado de alerta la cuerpo y la mente. En clase se aplica una de las herramientas que se han ofrecido anteriormente para la memorización del texto desde escritura de manera individual. Posterior, cada uno de los y las estudiantes desarrolla de manera alternativa el texto aplicando otra herramienta está vez de carácter oral. Uno a uno va pasando les estudiantes para la identificación de ciertos matices mecanizados. Finalmente, se inicia la composición del monólogo con el apoyo del colectivo como imágenes complementarias que dan atmosfera a la metáfora escénica que se esta creando. **Primera escena: Vaselina Pura – Quintero en el Cine.** Iniciado el proceso de composición, los alumnos demuestran interés por unas acciones más que por otras, en este sentido se le da la oportunidad al estudiante de escoger donde se siente más cómodo o retado. Se termina la clase con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 3 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº4

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 25 abril de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): En esta sesión se realizan ejercicios que fortalecen el ritmo colectivo a la vez que se aumenta la frecuencia cardiaca, para ello se recogen los característicos juegos infantiles o rondas de palmas, pero, se da la premisa de que no solo se usen las palmas para generar los encuentros con los otros y las otras, sino que se involucre el cuerpo en general, y al cantar también se deben hacer una serie de variaciones basadas en el tono de la voz, en el volumen, en los resonadores, en la jeringonza cuando allá lugar. Con el ejercicio anterior se pretende des mecanizar el cuerpo, ponerlo en un lugar no común. Sacarlo de la forma habitual y dejarlo más flexible, más alegre. Luego, se pide a los y las alumnas pasar sus textos en voz alta, imitando las voces de los animales de su preferencia para buscar nuevos matices, otras formas de decir los monólogos. Este ejercicio también pretende que los alumnos no se encasillen en una sola manera de decir el texto (desde la forma), se les alienta a buscar matices desde la emisión del sonido. En parejas estudian los monólogos, ayudándose unos a otros a identificar, donde el texto esta siendo "cantado" o "recitado" y no interpretado. Se prosigue con la composición de monólogos. **Segunda escena: IMAGINE ALL THE PEOPLE WITH VASELINA** – Quintero en el parque. Quintero en clase de Yoga con Ruby. Quintero en la biblioteca. Se termina la clase con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 3 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº5
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 27 abril de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para esta clase, se retoma el ejercicio del salto de la cuerda en colectivo y sus diversas variantes, ya en momentos anteriores se ha identificado los beneficios de este tipo de ejercicios. El objetivo de esta serie de actividades cardiovasculares y de resistencia, es que el y la estudiante puedan dominar y tener plena conciencia de su corporalidad. Se hacen ejercicios de atmosferas, usando como principal herramienta la voz omitiendo la emisión de palabras, luego se les solicita involucrar otras partes del cuerpo a manera de percusión o frote. Poco a poco se integran las palabras y se empieza a generar atmosferas de espacios más cercanos, más conocidos. Debido a la selección del contexto histórico y social donde será recreada la obra, los y las estudiantes deben organizar una coreografía obedeciendo a una canción particular – el día de mi suerte-, este ejercicio hace parte de la composición del monologo. **Tercera Escena. VASELINA CON AJÍ –** Quintero en clase se salsa. Se termina la clase con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 3 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº6
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 2 mayo de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como ejercicio de calentamiento, los alumnos recrearan movimientos basados en el CUBO DE LABAN, analizar, el movimiento humano y todas sus posibilidades de interpretación y metaforización de la realidad. Se hace énfasis y una breve explicación teórica de los 3 elementos fundamentales (espacio, tiempo y energía). Una vez se ofrece la información se pasa a la práctica de las 8 acciones básicas. Golpear. Flotar Empujar. Deslizar. Retorcer. Palpar. Sacudir o latiguear. Hendir o cortar. Se intenta aplicar estas calidades del movimiento en la interpretación individual de los monólogos. Para esta clase se compone la **cuarta escena: RASPANDO LA OLLA**, última llamada. Quintero en el parque. Se termina la clase con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 3 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº7
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 4 mayo de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para el calentamiento de esta sesión, se ofrece a los alumnos, una iniciación al malabarismo, enseñando el patrón más básico, la cascada con 3 bolas. Se realizan actividades que de movimientos controlados que requieren de precisión y donde se utiliza los procesos óculo manual de manera simultánea, para fortalecer la coordinación viso motriz, lo que facilitará la ejecución técnica de las escenas. Posterior se hace otro juego con pelotas de ping pon, basado en el mismo propósito. Se le fomenta a los estudiantes componer los monólogos recordando, las claves de la comedia, tales como, la contradicción, la ironía, y la sorpresa.
Se sigue en la composición de los monólogos. **Escena quinta: MAY THE FORCE BE WITH YOU** – Quintero jugando mortal combat. Se termina la clase con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 3 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº8
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 9 mayo de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para el calentamiento de esta clase se retoman las actividades realizadas la semana anterior, iniciando por la ejecución del malabarismo, se ofrecen nuevos pasos para aprender el patrón básico. Después, cada alumno se queda con una bola en su mano y con ella se ejecuta un ejercicio de memorización, atención y precisión, el objetivo de la actividad es crear una frecuencia padronizada que va aumentando la velocidad poco a poco. Se hace un pasón general de las composiciones intentando recordar en frío la serie de acciones registradas. Se inicia con la composición de la **sexta escena. VASELINA CON MENTOL** – Quintero en el Centro Comercial. Se termina la clase con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 3 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº9
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE:11 mayo de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para este calentamiento se recogen las 8 acciones básicas de LABAN y se da la premisa de crear maquinas, dando premisas como: Las maquinas deben tener run proceso de entrada y de salida; la maquina debe tener movimiento, la maquina debe parecer un mecanismo de piñones, etc. Luego se complejiza el ejercicio, solicitando la ejecución de maquinas con productos tangibles, tales como, botellas, medias, sillas, relojes. Se pide realizar máquinas de productos intangibles y para ello se ofrecen temas aleatorios vinculados a una serie de sentimientos que se han identificado que la obra **"VASELINA**" contempla. Se recuerdan cuales son las posibilidades vocales que ofrece las acciones de LABAN y se pasan por todas ellas recitando el texto en voz alta. Posterior, cada alumno y alumna interpreta el monologo, sin el apoyo de las imágenes colectivas. Se termina la clase con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 3 minutos continuos y sin parar.

RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido. Knébel Ósipovna, María. La palabra en la creación actoral; el último Stanislavsky. Brook, Peter: El espacio vacío; Más allá del espacio vació. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Márquez Martha, Vaselina.

MATERIALES	Pelotas de ping pon, cuerda de nylon, tiza, marcadores borrables, papel, lápiz o lapicero.
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE EXPLORACIÓN TEATRAL – CEDE PERLA DEL OTÚN.	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/04/2023 al 12/05/2023
ASIGNATURA(S)	CUERPO, VOZ Y PUESTA EN ESCENA.		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Aplicar técnicas y rutinas de entrenamiento físico, para el acondicionamiento y exploración corporal. 2.Apropiar los procesos físicos del sistema fonador y respiratorio para la producción de la voz. 3.Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1. Entrena fuerza, resistencia, agilidad, velocidad y coordinación como componentes físicos básicos de las cualidades del movimiento. 1.2. Explora rutinas de entrenamiento colectivo e individual, dirigidas a la formación del cuerpo para actuación. 2.1. Realiza ejercicios de calentamiento vocal con el objetivo de preparar y poner a punto el sistema, articulatorio, aparato fonador y caja de resonancia. 2.2. Apropia diferentes técnicas de respiración y producción de la voz escénica, a través de la práctica de métodos vocales. 3.1Ejecuta un proyecto escénico de lectura dramática e interpretativa, a partir de las estructuras, modelos y estilos de la dramaturgia.
TEMAS DESARROLLADOS	
EVALUACIÓN	Este es un grupo bastante difícil, quizá es el que más retos me impone como profesora de teatro, porque son adolescente que por iniciativa propia se involucran en un proceso teatral, pero, al mismo tiempo se sienten avergonzados de establecer gestos extra cotidianos. Constantemente tienen una actitud de malestar, sin embargo, realizan las actividades que se les propone. Tienen una necesidad imperiosa de estar sentados o recostados a las paredes, con dificultad hacen los ejercicios que aumentan su capacidad cardiovascular. En repetidas ocasiones se ha hablado sobre el requerimiento de que las niñas, asistan a la clase con ropa cómoda, que les permita sentarse, acostarse, agacharse sin dificultad, que dejen en casa accesorios como anillos, pulseras aretes grandes. Sin embargo, hacen caso omiso a las sugerencias. El uso del celular en clase es problemático, la disposición a dejarlo de lado es intermitente. En términos generales es un grupo que necesita de mucha energía y atención para que pueda trabajar. Al grupo se han integrado 2 personas. Son niñas comprometidas y tímidas. En un primer momento de este periodo

	se estaba trabajando sobre la obra Alicia en el país de las maravillas, remontando algunas escenas, aunque presentan dificultades para asumir el cambio y algunos personajes han desertado. Sin embargo, se han llevado a cabalidad los ensayos. En un Segundo momento se empezó la construcción de una nueva obra, que habla sobre el amor.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)

SESIÓN Nº1

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 15 abril de 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para iniciar la sesión se realiza un ejercicio de calentamiento que aumente la frecuencia cardiaca, suba la temperatura y mejorar el tono muscular, fortaleciendo la capacidad de resistencia, velocidad y atención, para ello, se hacen ejercicios basados en las variantes de las caminatas en parejas – unidos por distintas partes del cuerpo- y juegos como la lleva en sus múltiples variantes. Posterior se hacen un ejercicio de análisis interpretativa de Alicia en el País de las Maravillas, sobre las fortalezas y debilidades que tiene la obra. Para finalizar la clase se hace un pasón de la obra y se evalúa colectivamente en que personajes se puede incluir a las personas nuevas.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 22 abril de 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Todas las clases se inician con ejercicios de calentamiento, fomentando el adecuado uso de la herramienta corporal, concientizando sobre los posibles desgastes que sufren las articulaciones, si no realizamos la calistenia necesaria para fortalecer los músculos y los huesos. Para ello, se propone el salto de la cuerda individual y colectivo a manera de juego y competencia. Posterior, se realiza un ejercicio de escritura dramática donde los chicos y las chicas escriben sus intereses y pensamientos sobre el amor desde diversas perspectivas, el amor de madre, el amor de hermanos, el amor de pareja, el amor de

amigas , a través de una pulsiones y premisas que son dadas. Después, sobre el resultado de este ejercicio se realizan improvisaciones con las temáticas que los chicos y las chicas identificaron en el primer ejercicio.

SESIÓN Nº3
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 29 de abril de 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): La clase inicia con ejercicios de expresión corporal, retomando ejercicio anteriormente hechos a partir del cubo de Laban, donde se exploran las cualidades básicas del movimiento. - Flotar, deslizar, crepitar, tantear, retorcer, empujar, halar, flagelar, golpear- Se aplica a los textos de Alicia en el País de las Maravillas, intentando que los estudiantes puedan interpretar desde otros matices. Después se aplican los movimientos a las escenas completas. ¡cómo sería tal escena si todos están flotando! ¡cómo sería tal escena si todos empujan o halan¡etc.

SESIÓN Nº4
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 6 de mayo de 2023 –CEDE PERLA DEL OTÚN-
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realizan ejercicios de calentamiento desde el equilibrio del cuerpo y el balance. Posterior se hace el viaje mágico, retomando algunas acciones de la clase pasada, pero sumando otros elementos creativos. En aras de despertarla imaginación. Los chicos y las chicas recuerdan en frío alguna de las improvisaciones realizadas en clase y se retoma la composición de una escena denominada llamado de emergencia, basada en una canción del genero urbano.

RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Birmajer, Marcelo. Hechizos de amor.

MATERIALES	Cuerda de nylon.
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL – ADULTOS- LA GRANJA -	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/04/2023 al 12/05/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 1.2. Identifica las partes del escenario por medio de un ejercicio práctico, el cual conduzca al autorreconocimiento. 2.1Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Manipulación de títeres, des mecanización corporal, espacio, tiempo, lugar, atmosferas.
EVALUACIÓN	El grupo de teatro de adultos de la granja es un espacio de desarrollo de habilidades expresivas, que complementa, el ejercicio terapéutico y el restablecimiento de los derechos a las personas que por diversas situaciones estuvieron en situación de calle. Realizar el ejercicio escénico para este grupo en particular, representa una experiencia vivida de inclusión, puesto que con la obra "sueño pequeño" han ido a muchos lugares donde se les han recibido de manera espacial, esta actividad también les invita hablar una y otra vez de sus problemáticas desde la metáfora. Durante este periodo, los alumnos y alumnas se han dedicado fortalecer las capacidades de manipulación de los títeres, debido a que, aún con una experiencia significativa en la cantidad de funciones realizadas, todavía existen grandes vacíos técnicos. Adicionalmente unas de las dificultades que se presentaron durante este mes, es la posible ausencia de varias personas incluyendo al director de la obra y al personaje principal. Puesto que, estas personas, ingresan a laboral y los horarios dificultan su asistencia a los eventos programados con la obra, a los ensayos particulares y a las clases. En ese sentido, el equipo psicosocial de la fundación y yo nos hemos reunido para determinar cuáles serán los nuevos lineamientos de trabajo, disponiendo las siguientes necesidades. Designar a una persona para que pueda ejercer los roles de la dirección general. Disminuir la duración de la obra, para se necesita una intervención dramatúrgica, se solicitará al autor el permiso necesario para llevar a cabo los cambios que implique esta necesidad. Disminuir el número de personajes, obedece a la misma situación anterior. Preparar técnicamente a otras personas para llevar a cabo el espectáculo. Bajo todas estas pautas, se hace la propuesta de crear otra pieza que no implique un despliegue logístico muy amplio. Se llega a la conclusión de crear microhistorias – sketches que permitan fomentar la prevención del consumo de drogas. Con todo, hasta que no se

	hable con el director de manera concreta no se puede realizar cambios y se debe seguir ensayando la obra "sueño pequeño" ya que comprometido varias funciones para este semestre.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)

SESIÓN Nº1

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 18 de abril de 2023 – Kiosco principal / La granja / Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza una pequeña rueda de conversa indagando sobre las sensaciones, emociones y pensamientos del presente a los asistentes al taller. Esta acción se hace para concentra al grupo, demoler las pequeñas disociaciones, cotidianas entre ellos, fomentar el dialogo y la empatía. Seguidamente se realiza ejercicios que activan físicamente la frecuencia cardiaca, disponiendo el cuerpo de manera controlada para el ejercicio teatral, en todas las actividades se tiene en cuenta que la mayoría de las personas son adultos mayores o presentan algunas divergencias físicas o mentales. (carrera en cámara lenta, pasos de impulsos, caminatas, equilibrio). Se desarrollan ejercicios en pares, ofreciendo técnicas de manipulación (mirada, afirmación, negación, interrogación, coordinación Visio motriz para el habla), se trabaja en grupo para fortalecer la crítica. Se aplica las técnicas vistas a las escenas que se encuentran con mayores vacíos. Se cierra la clase con un pequeño dialogo sobre la experiencia y las expectativas.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 25 de abril de 2023 – Kiosco principal / La granja /Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como cada día de encuentro, se realiza una rueda de conversa, donde cada participante tiene la oportunidad de contar alguna situación que lo haya impactado en el día, ya sea que esta cause emociones y sentimientos positivos negativos. El objetivo es poder posicionar al asistente en el aquí y en ahora. Sacarlo de la monotonía de los días y las problemáticas, que sea consciente del espacio que esta habitando. Se siguen ejercicios que aumentan la frecuencia cardiaca y preparar las articulaciones

del cuerpo para la manipulación de títeres. También se ejercita la imaginación partir de lúdicas escénicas como el duelo, el falso profeta, la inclinación y el desarrollo de historias con variantes. Para esta sesión se solicita que los asistentes, realicen un pasón general de la obra sin libreto, intentando recordar el texto, no desde la memorización y si desde la intención y el objetivo del personaje. Se cierra la clase con otra rueda de conversa, Que permita identificar cuales son las fortalezas de la obra y cuales son sus debilidades.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 2 de mayo de 2023 – Kiosco principal / La granja / Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Por solicitud específica del equipo de trabajo de la fundación ciudad -futura, se realiza un ensayo general de la obra en presencia del equipo, haciendo paradas técnicas para especificar los roles y las acciones que tienen el director frente a la obra, en ese sentido, se hicieron varios ajustes técnicos que dilataron la función. También se tomó tiempo para el desarrollo de las actividades dedicadas al montaje y el desmontaje del teatrino. En esta activad se involucra todo el equipo psicosocial y los profesores a cargo de ciertas actividades como la música y la mediación.

SESIÓN Nº4

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 9 de mayo de 2023 – Quiosco principal / La granja / Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para esta sesión se realizan ejercicios enfocados en la expresión corporal y el desarrollo de habilidades comunicativas desde la gestualidad, tales como La serpiente de cristal, el imán afectivo (positivo y negativo), la escultura sueca, posterior el grupo se divide en pequeños colectivos, se hace un recordatorio general de los dichos o refranes populares ("Con

hambre, no hay pan duro" Esta frase hace referencia a que, en momentos de necesidad o hambre, no es sabio reparar en la calidad de lo que hay disponible. "Mugre que no mata, engorda" Este refrán se utiliza para expresar que no es tan grave recuperar la comida del piso. "Tengo un filo, que si me agacho me corto" La palabra “filo” se usa coloquialmente para expresar el sentimiento de hambre, a pesar de que su significado formal alude a la arista aguda de un instrumento cortante. De esta manera, esta frase es una expresión hiperbólica para denotar que es tanta hambre (o filo) la que se siente en el estómago, que de agacharse el cuerpo podría cortarse a sí mismo. "El que tiene tienda que la atienda" Este dicho expresa un sentido de la responsabilidad, pues denota que, si alguien hizo, expresó o se puso en una situación debe hacerse cargo de sus implicaciones. "De eso tan bueno no dan tanto” La sabiduría popular, invita siempre a desconfiar cuando algo que parece ser demasiado bueno llega a una persona sin mucha justificación, o sin aparente condición a cambio. "Cuentas claras y el chocolate espeso" Hablar claro es importante para evitar confusiones entre dos o más partes implicadas. "El que nace pa tamal, del cielo le caen las hojas “Esta frase denota que quien está hecho para algún oficio o destino en particular todo se da para que lo logre. "Le falta pelo pa’ moña “Este dicho colombiano expresa que alguien no cuenta con experiencia, pericia o recursos para lograr algo, pues le falta todavía mucho de eso para lograrlo. "Al que le van a dar, le guardan “Esta expresión alude a que, si de verdad alguien se merece algo, o ha hecho méritos para lograr u obtener algo solamente debe tener paciencia, pues irremediablemente va a llegar.” ¡Serán guayabas! “Esta expresión, que se usa después de una frase reveladora, denota que algo o alguien ha sido inminentemente descubierto y no engaña a nadie. Que los y las asistentes al taller reconocen: a partir de la premisa de recordar dichos, se hace la selección de uno, y se interpreta) con esta información en los grupos definidos previamente se recrean situaciones aluden directamente al subtexto de los refranes. El objetivo de este ejercicio es descifrar las metáforas y ponerlas en planos más específicos. Lo que permite entender desde otra perspectiva, el montaje de escenas. Con las improvisaciones se van sacando los intereses de los asistentes en temas particulares.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido, Arco iris del Deseo. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Acuña, Juan Enrique. Aproximación al Teatro de Títeres; Mane Bernardo. Títere: magia del teatro. Webgrafía: https://www.senalcolombia.tv/cultura/dichos-colombianos-frases-tipicas
MATERIALES	Títeres.
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.